

## ART - CP / YEAR 2

		P1	P2	P3	P4	P5	P6
Dessin	Comprendre que différents outils peuvent être utilisés pour créer différents effets						
	Utiliser différents traits en en réponse à un langage descriptif						
	Comprendre que différentes marques peuvent représenter différentes humeurs						
	Appliquer différents traits, marques et ligne en réponse à un morceau de musique et être capable d'utiliser le vocabulaire approprié						
	Comprendre comment représenter la texture en utilisant différentes marques						
	Utiliser une histoire comme point de départ point de départ d'une œuvre d'art						
	Appliquer les compétences acquises précédemment pour dessiner des objets dans différentes positions						
Peinture	Développer des réponses émotionnelles à la musique par le biais de la ligne, de la forme et de la couleur						
	Choisir les lignes et les formes pour son travail en développant le contrôle du pinceau, le mélange des couleurs et la création de motifs						
	Développer la compréhension de l'œuvre d'Anthony Frost sur les formes, les couleurs et les surfaces						
	Créer des aplats de couleurs en explorant la dynamique de la peinture non mélangée						
	Produire des teintes de couleur en utilisant de la peinture blanche.						
	Utiliser son imagination et les compétences et les médias déjà expérimentés pour produire une oeuvre						

## ART - CP / YEAR 2

		P1	P2	P3	P4	P5	P6
Collage	Identifier et utiliser les couleurs primaires, secondaires et complémentaires						
	Découvrir l'œuvre de Matisse						
	Couper et déchirer						
	Disposer les couleurs primaires et complémentaires de façon adjacente						
	Créer des formes en spirale						
	Collecter, trier, sélectionner et coller des matériaux						
	Comprendre et explorer la ligne en tant que contour						
	Développer la connaissance de l'œuvre de Bridget Riley et de l'"Op art"						
	Utiliser les ciseaux comme un "outil de dessin" notamment afin de découper des bandes linéaires larges et étroites						
	Développer une compréhension de l'utilisation de matériaux "non artistiques"						
Sculpture	Comprendre et utiliser des symboles						
	Reconnaître pourquoi la palette est limitée aux couleurs "terre"						
	Expérimenter la matière pour produire une forme décorée en 3D						
	Transposer un motif 2D sur un objet en 3D						
	Apprendre le processus de rouler et d'incruster de l'argile de différentes couleurs sur une plaque						
	Écouter et réagir à une histoire comme point de départ d'un travail en 3D						
	Former des plaques d'argile et des "légumes" en réponse à l'histoire en roulant, pinçant et tirant des argiles colorées						

## ART - CP / YEAR 2

		P1	P2	P3	P4	P5	P6
Impression	En utilisant la technique des pochoirs positifs et négatifs, réaliser des créations						
	Démontrer une compréhension du travail du clair au foncé						
	Comprendre que l'impression permet la production d'images multiples						
	Production d'images en trois couleurs par surimpression à l'aide de blocs d'argile en relief						
	Texturer l'argile avec des empreintes (tissus, pochoirs, rouleaux, etc.)						
	Apprentissage des techniques associées à la réalisation d'impressions directes à partir d'objets naturels (fleurs séchées, coquillages, etc)						
Textile	Comprendre que le pliage et le trempage du tissu de différentes manières produit des effets différents de teinture						
	Comprendre que décalquer différentes textures de textiles sur du papier produira des marques, des lignes et des formes différentes						
	Comprendre la nature d'une surface en relief pour produire des décalques et des impressions en relief						
	Comprendre le principe du tampon						
	Appliquer ses connaissances d'impression en relief pour produire des tampons						
	En observant le travail d'un artiste faire une production textile selon la technique étudiée						