

ART - CM1 / YEAR 5

		P1	P2	P3	P4	P5	P6
Dessin	Produire des dessins d'observation						
	Créer des dégradés (effet aquarelle) de couleurs avec des feutres et de l'eau						
	Sélectionner et agrandir des dessins						
	Expérimenter l'utilisation de la gomme pour dessiner en négatif						
	Observer et analyser le travail sur les lignes et les tons vigoureux de Frank Auerbach						
Peinture	Réaliser une création à plusieurs couches à l'aide d'une variété de médias						
	Répondre à l'œuvre d'un artiste contemporain						
	Utiliser différentes techniques et matériaux pour produire des oeuvres reflétant le style de Chris Ofili						
	Comprendre l'utilisation de couleurs analogues et complémentaires						
	Explorer l'utilisation "fauviste" de la couleur						
	Connaître l'utilisation de l'application vibrante des couleurs par les artistes du "fauvisme" par l'observation et l'analyse d'œuvres						
	Poursuivre un motif de tissu en mélangeant et associant des couleurs et des formes						

ART - CM1 / YEAR 5

		P1	P2	P3	P4	P5	P6
Collage	Développer sa compréhension par des approches exploratoires et expérimentales des techniques et procédés de collage : superposition et surtravail						
	“Utilisation du viseur” (mettre le focus sur un détail) pour travailler l'observation directe						
	Sélectionner les matériaux en fonction de la couleur et de la texture selon l'intention choisie						
	Après observation et analyse du travail de Dale Devereux Barker, développer la compréhension des symboles pour représenter les sens						
Sculpture	Observer pour enregistrer les formes figuratives						
	Découvrir l'œuvre d'Alberto Giacometti : les formes sculpturales figuratives						
	Découverte du modroc (bandage de plâtre) en tant que matériau de sculpture						
	Comprendre la nature translucide du papier de soie et utiliser de la colle PVA et du papier de soie pour produire une forme en papier						
	Réaliser une construction à partir de plaques d'argile						

ART - CM1 / YEAR 5

		P1	P2	P3	P4	P5	P6
Impression	Explorer le processus d'impression par linogravure par réduction et les couleurs primaires						
	Produire des tirages en seconde couleur à partir de la technique de linogravure						
	Combiner les processus déjà appris pour produire une image imprimée superposée						
Textile	Comprendre de la nature des matériaux						
	Comprendre la résistance à la cire dans la teinture et la maîtrise des outils de tjanting						
	Démontrer sa compréhension par des réponses individuelles à l'œuvre de l'artiste textile Jean Davywinter						