

ART - CE2 / YEAR 4

		P1	P2	P3	P4	P5	P6
Dessin	Écouter une histoire et concevoir des marques graphiques en réponse à ce qui a été entendu						
	Utiliser une loupe pour sélectionner et analyser des éléments visuels						
	Développer des capacités d'observation analytique par la sélection et la composition d'images						
	Observation de l'utilisation de la ligne par John Brunsdon dans la représentation des paysages						
	Développer les compétences analytiques de la maîtrise du geste graphique						
	Produire des lignes épaisses et fines et une variété de tons						
Peinture	Sélectionner et assembler différents matériaux pour créer une surface texturée						
	Approfondir la compréhension de ce qui peut être utilisé comme surface à peindre						
	Utiliser des pinceaux fins pour produire des marques de peinture précises						
	Utiliser des tons contrastés de couleurs						
	Observer et analyser l'utilisation des couleurs par Georgia O'Keefe						
	Sélectionner, mélanger et appliquer des couleurs pour refléter le style de Georgia O'Keefe						
	En utilisant son croquis comme point de départ d'un travail, "utiliser un viseur" (mettre le focus sur) pour produire une série de croquis axés sur des parties de fleurs						
	Comprendre la technique humide de l'aquarelle						
	Expérimenter la technique du "mouillé sur mouillé"						
Travailler en extérieur pour produire des peintures d'observation directe comme le pratiquait Turner							

ART - CE2 / YEAR 4

		P1	P2	P3	P4	P5	P6
Collage	Transposer les positions du corps des personnages en mouvement à l'aide de papier déchiré						
	Comprendre et explorer la nature translucide des papiers de soie et les appliquer à une création (vitrail)						
	Utiliser des images photographiques comme point de départ d'une œuvre d'art						
	Développer et appliquer la connaissance de l'œuvre de Francis Bacon						
	Comprendre que les artistes utilisent différents points de départ pour leur travail						
	Utiliser des objets de la vie quotidienne comme point de départ de son propre travail						
	“Sur-travailler” des dessins identiques pour produire une œuvre unique						
Sculpture	Expérimenter le moulage de formes 3D						
	Comprendre et développer ses compétences sur les formes d'argile enroulées (coiled clay)						
Textile	Compréhension du processus de “monoprinting” à l'aide de marques épaisses et fines et des lignes sur le tissu						
	Développer les techniques de “dip dye” et “resist”						
	Combiner des techniques et analyser les avantages						
	Observer et analyser l'œuvre de Michael Brennand Wood et développer sa propre création						
	En réponse au travail de Michael Brennand Wood, développer des idées de tissage, de nœuds, d'ajout de perle						

ART - CE2 / YEAR 4

		P1	P2	P3	P4	P5	P6
Impression	Étudier les modèles développés dans d'autres cultures et s'en servir comme base d'inspiration pour son propre travail						
	Dans son carnet de croquis, consigner les idées						
	Développer la technique du mono-printing par grattage d'un dessin sur une plaque encrée en prenant une empreinte						
	Transposer le travail précédent en mono printing dans l'invention de l'imprimerie et comprendre que cela a facilité l'impression répétée						
	Comprendre l'idée de l'impression répétée et l'utilisation de blocs en relief pour tourner et inverser les images						
	Exploration de la technique d'impression de surface avec un avec un "collograph block" sur du papier						
	Apprendre à réaliser un "collograph block" à partir de motifs de tissus africains comme point de départ à une création						
	Explorer une deuxième méthode de mono-printing en dessinant sur du papier placé sur une plaque encrée						