

## Scheme of Work - Progression

Français  
Year 9 / 4e

Period 1	<p>Thème : se chercher, se construire (dire l'amour)</p> <p>Oeuvres étudiées : <i>Cyrano de Bergerac</i> Edmond de Rostand</p> <p>Comment l'amour est-il mis en scène dans <i>Cyrano</i> à travers une histoire à la fois tragique et comique ? Comment le langage et les stratégies d'expression contribuent-ils à la construction des personnages et à la mise en scène de l'amour ? Que révèle la comparaison entre la pièce et son adaptation cinématographique sur la manière de représenter l'amour et les émotions ?</p>
----------	---

### Autumn – Mid-Term Holiday

Period 2	<p>Thème : regarder le monde, inventer des mondes (la fiction pour interroger le réel)</p> <p>Textes étudiés : Nouvelles réalistes de Maupassant, <i>Thérèse Raquin</i> Emile Zola</p> <p>Comment les auteurs utilisent-ils la fiction pour interroger le réel ? Quelles sont les caractéristiques du récit du XIXe siècle ? Quels liens pouvons-nous faire entre la littérature et l'art pictural ?</p>
----------	--

### Winter Holiday

Period 3	<p>Thème : agir sur le monde, informer s'informer déformer</p> <p>Textes étudiés : groupement de textes issus de la presse et des médias</p> <p>Comment la presse et les médias informent-ils le public ? Quelles sont les stratégies pour capter et influencer le lecteur ou le spectateur ? Comment distinguer une information fiable d'une information déformée ou manipulée ?</p>
----------	---

### Winter – Mid-Term Holiday

Period 4	<p>Thème : la ville, lieu de tous les possibles</p> <p>Groupement de textes "la poésie dans la ville"</p> <p>Comment les poètes célèbrent-ils la ville comme espace de modernité et d'émerveillement ? Quels contrastes et quelles tensions la ville fait-elle naître dans la poésie ? Comment la poésie réinvente-t-elle la ville et ouvre-t-elle un espace d'imaginaire ?</p>
----------	---

### Spring Holiday

Period 5	<p>Thème : Vivre en société, participer à la société : Individu et société : confrontation de valeurs ?</p> <p><i>Le Cid</i> Corneille</p> <p>Comment, à travers des extraits de récits et une pièce de théâtre, se manifeste la confrontation des valeurs portées par les personnages ? En quoi les conflits entre les personnages structurent-ils l'intrigue et créent-ils de l'action ? Quels intérêts et valeurs sont en jeu dans les conflits, et peut-on envisager une conciliation entre des systèmes de valeurs opposés ?</p>
----------	---