

Scheme of Work - Progression

Français
Year 7 / 6e

Period 1	Thème : Créer, recréer le monde : récits des origines (récit, fiction) Oeuvres étudiées : <i>Le premier roi du monde - L'épopée de Gilgamesh</i> adapté par Jacques Cassaboïs / Extraits de <i>l'Ancien Testament</i> / <i>18 contes de la naissance du monde</i> de Françoise Rachmuhl (Flammarion Jeunesse) Qu'est-ce qu'un récit fondateur ? Comment les récits fondateurs répondent-ils aux grandes questions des êtres humains ? Pourquoi retrouve-t-on des récits similaires dans différentes cultures (déluge, création, épreuves, héros, etc.) ? Comment les récits des origines traversent-ils les siècles et continuent-ils à nourrir la littérature et l'art ?
----------	---

Autumn – Mid-Term Holiday

Period 2	Thème : Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi (récit, fiction) Oeuvres étudiées : <i>L'Odyssée</i> Homère / <i>Les Métamorphoses</i> d'Ovide / <i>La Belle et la Bête</i> Jeanne-Marie Leprince de Beaumont Comment les rencontres d'Ulysse avec des créatures monstrueuses rythment-elles ses aventures ? Qu'est-ce qu'un monstre ? Le monstre est-il le miroir de nos peurs ?
----------	---

Winter Holiday

Period 3	Thème : Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles (poésie) Textes étudiés : diverses poésies / <i>Le Petit Prince Antoine</i> de Saint Exupéry Les poètes sont-ils des magiciens des mots ? Comment la poésie transforme-t-elle les mots en émotions, en sensations, en visions ? En quoi la poésie est-elle un langage universel malgré la diversité des époques et des cultures ?
----------	---

Winter – Mid-Term Holiday

Period 4	Thème : Partir à l'aventure ! (récit, fiction) Oeuvres étudiées : <i>Le Comte de Monte-Cristo</i> d'Alexandre Dumas (version adaptée) + groupement de textes sur le récit d'aventures Comment Dumas fait-il du destin d'un homme une histoire captivante et universelle ? Peut-on encore admirer un héros qui agit par vengeance ?
----------	--

Spring Holiday

Period 5	Thème : Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action (théâtre) <i>Les Fourberies de Scapin</i> Molière / <i>Le Procès du Loup</i> Zarko Petan Quelles sont les spécificités du genre théâtral ? Pourquoi la ruse est-elle un moteur essentiel du théâtre comique ? Comment les personnages rusés déjouent-ils les normes sociales ou l'autorité ?
----------	--