

Scheme of Work - Progression

Français
Year 11 / 2nde

Period 1	<p>Axe 1 : La poésie du Moyen-Âge au XVIIIe siècle</p> <p>Oeuvres étudiées : groupement de textes autour de la poésie baroque et des vanités (François Villon, Jean de Sponde etc.) Lecture à la maison : les <i>Fables</i> de La Fontaine (livres I à XI) / <i>Tous les matins du monde</i> P. Quignard</p> <p>Comment la poésie baroque utilise-t-elle le memento mori pour interroger le sens de l'existence ? Comment les procédés d'écriture baroques (métaphores, contrastes, instabilité des formes) renforcent-ils le message du memento mori ?</p>
Autumn – Mid-Term Holiday	
Period 2	<p>Axe 2.1 : Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXe siècle (partie 1)</p> <p>Oeuvres étudiées : <i>Le Guépard</i> Lampedusa Lecture à la maison : <i>Voyage autour du monde</i> Bougainville</p> <p>Le roman raconte-t-il une vérité ? Le récit est-il un champ infini de possibles ?</p>
Winter Holiday	
Period 3	<p>Axe 2.2 : Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXe siècle (partie 2)</p> <p>Lecture en classe : <i>Nouvelles de Pétersbourg</i> Gogol Lecture cursive : <i>Enfance</i> Nathalie Sarraute</p> <p>En quoi peut-on dire que le roman est un genre protéiforme ?</p>
Winter – Mid-Term Holiday	
Period 4	<p>Axe 3 : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle</p> <p>Oeuvres étudiées : <i>Tartuffe</i> Molière Lecture à la maison : à définir</p> <p>Comment le théâtre a-t-il évolué au fil des siècles ? Quelles sont les spécificités de l'écriture théâtrale ? Comment le théâtre, par ses multiples formes, peut-il divertir tout en éduquant ?</p>
Spring Holiday	
Period 5	<p>Axe 4 : la littérature d'idées et la presse du XIXe au XXIe siècle</p> <p>Groupement de textes autour de thèmes tels que "esclavage et colonisation", "émancipations féminines" ou encore "humains et machines" + étude du documentaire <i>A Voix Haute</i></p> <p>Comment les textes et médias, du XIXe au XXIe siècle, participent-ils aux débats d'idées sur des questions éthiques, sociales ou esthétiques ? Quels procédés stylistiques, rhétoriques ou argumentatifs sont utilisés pour convaincre, persuader ou provoquer le lecteur ? En quoi l'étude de ces textes permet-elle de comprendre la réception d'une œuvre ou d'une idée et son impact sur la société ?</p>