

Scheme of Work - Progression
HLP (Humanités, Littérature et Philosophie)
Year 13 / Ter BFI

Trimestre 1	THÈME 1 LA RECHERCHE DE SOI Les expressions de la sensibilité Questions: Dire la singularité du vécu? Peut-on communiquer ce qui est le plus subjectif? Peut-on décrire le monde à partir de l'expérience individuelle? Littérature: Problématiques: Comment un écrivain restitue le flux du vécu? + Comment un écrivain restitue la spiritualité du passé? Peut-on décrire le monde à partir du sentiment personnel? Oeuvres: Virginia Woolf, <i>La promenade au phare</i>, Mrs Dalloway, Stephen Daldry, <i>The Hours</i>, Marcel Proust, <i>Le temps retrouvé</i>; groupement de textes: Musset, Chateaubriand et Baudelaire Philosophie: Problématiques: Le langage est-il un obstacle à l'expression de la sensibilité? L'art seul peut-il exprimer l'individualité? La vérité du monde est-elle dans la sensation? Oeuvres: Bergson, <i>Essai sur les données immédiates de la conscience</i>, <i>Le rire</i>, Borges, <i>Funes ou la mémoire</i>? Groupement de textes: Grépaldi, Ruskin, Gombrich Les métamorphoses du moi Questions: Peut-on définir le moi? Le moi est-il le produit de l'Autre? Littérature: Problématiques: Le moi, une quête impossible? Comment parler de soi malgré ses métamorphoses, malgré les autres? Oeuvres: Rousseau, <i>Les Rêveries</i>, Dostoïevski, Rimbaud, La nausée, Sartre, <i>Confession d'un enfant du siècle</i>, Musset, Annie Ernaux, <i>Les années</i>, Patrick Modiano, <i>Rue des boutiques obscures</i> Philosophie: Problématiques: Qu'est-ce que le moi? Le conflit individu /société est-il irréductible? Peut-on dépasser l'alternative d'un sujet surpuissant ou impuissant? Oeuvres: groupement de textes: Descartes, Dostoïevski, Schopenhauer, Bergson, Freud, Nietzsche, Sartre, Julian Barnes, Marx, Foucault. Ricoeur, <i>Soi-même comme un autre</i> Humanités: Durkheim: <i>De la division du travail social</i>, Tocqueville, <i>De la démocratie en Amérique</i>
Trimestre 2	THÈME 2 L'HUMANITÉ EN QUESTION Histoire et violence Questions: y a-t-il une fatalité de la violence? Littérature: Problématiques: La violence, composante irréductible de l'histoire? Comment dire l'indicible? Oeuvres: Sylvie Germain, <i>La pleurante de Prague</i>, Dostoïevski, <i>Les carnets du sous-sol</i>, groupement de textes de: Voltaire, Stendhal, Kafka, Perec, Duras, Gaudé Philosophie: Problématiques: La violence est-elle anhistorique? La violence, origine de l'histoire? Oeuvres: Hume, <i>Du contrat primitif</i>, Pascal, Pensées, Schopenhauer, <i>le monde comme volonté et comme représentation</i>, groupement de textes: Machiavel, Kant, Schumpeter Humanités: Freud, <i>Malaise dans la civilisation</i>, Chris Marker, La jetée L'humain et ses limites Questions: la technique peut-elle se garder de la démesure? Littérature: Problématiques: Le corps affranchi de ses limites? Oeuvres: Brigitte Giraud, <i>Avoir un corps</i> Pierre Lemaitre, <i>Au revoir là-haut</i>, Ishiguro, Klara et le soleil, Maylis de Kerangal, <i>Réparer les vivants</i> Philosophie: Problématiques: La technique, manifestation du pouvoir illimité de l'humanité? Oeuvres: Descartes, <i>Discours de la méthode</i> Bergson, <i>Evolution créatrice</i>, Michel Serres, <i>Petite poucette</i>, Jacques Ellul, <i>Réflexions sur l'ambivalence du progrès technique</i>, Heidegger, <i>La question de la technique</i>, Lévi Strauss, <i>Tristes tropiques</i>, Gilbert Simondon, <i>Du mode d'existence des objets techniques</i>, Hans Jonas, <i>Le Principe responsabilité</i>, Simone Weil, <i>L'Enracinement</i>
Trimestre 3	THÈME 1 LA RECHERCHE DE SOI (suite) Education, transmission et émancipation Questions: Qui éduque-t-on? Pourquoi éduque-t-on? Comment éduque-t-on? Littérature: Problématiques: quel espace requiert l'éducation? Quels critères pour juger de l'éducation? Oeuvres: Stendhal, <i>Le rouge et le noir</i>, Hugo, <i>Les contemplations</i>, Vallès, <i>L'enfant</i>, Sartre, <i>Les mots</i>, Beauvoir, <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i> Philosophie: Problématiques: L'homme est-il ou devient-il? Quelle est la finalité de l'éducation Oeuvres: Rousseau, <i>Discours sur ... l'inégalité</i>, Emile, Nietzsche, <i>Le crépuscule des idoles</i>, Kant, <i>Réflexion sur l'éducation</i>, Arendt, <i>La crise de l'éducation</i> Humanités: Tocqueville, <i>De la démocratie en Amérique</i>, Durkheim, <i>Education et sociologie</i>, Héritier, <i>La différence des sexes</i> THÈME 2 L'HUMANITÉ EN QUESTION (suite) Création, continuités et ruptures Questions: Y a-t-il un sens de l'histoire? L'histoire est-elle rationnelle? Littérature: Problématiques: Peut-on rompre avec les modèles du passé? L'art progresse-t-il? Oeuvres: Apollinaire, <i>L'esprit nouveau et les poètes</i>, Giraudoux, <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i>, Gide, <i>Les faux-monnayeurs</i>, Duras, <i>Le square</i>, Klee, <i>Théorie de l'art moderne</i>, Malraux, <i>Le musée imaginaire</i> Philosophie: Problématique: questionner la rationalité scientifique? Oeuvres: Popper, <i>La croissance du savoir scientifique</i>, Feyerabend, <i>Comment être un bon empiriste?</i>, Bachelard, <i>La formation de l'esprit scientifique</i>