

**Scheme of Work - Progression**  
**HLP (Humanités, Littérature et Philosophie)**  
**Year 13**

Trimestre 1	<p><b>THÈME 1 LA RECHERCHE DE SOI</b></p> <p><b>Les expressions de la sensibilité</b></p> <p><b>Questions:</b> Dire la singularité du vécu? Peut-on communiquer ce qui est le plus subjectif? Peut-on décrire le monde à partir de l'expérience individuelle?</p> <p><b>Littérature:</b>          Problématiques: Comment un écrivain restitue le flux du vécu? + Comment un écrivain restitue la spiritualité du passé? Peut-on décrire le monde à partir du sentiment personnel?          Oeuvres: Virginia Woolf, <i>La promenade au phare</i>, <i>Mrs Dalloway</i>, Stephen Daldry, <i>The Hours</i>, Marcel Proust, <i>Le temps retrouvé</i>; groupement de textes: Musset, Chateaubriand et Baudelaire</p> <p><b>Philosophie:</b>          Problématiques: Le langage est-il un obstacle à l'expression de la sensibilité? L'art seul peut-il exprimer l'individualité? La vérité du monde est-elle dans la sensation?          Oeuvres: Bergson, <i>Essai sur les données immédiates de la conscience</i>, <i>Le rire</i>, Borges, <i>Funes ou la mémoire</i>? Groupement de textes: Grépal, Ruskin, Gombrich</p> <p><b>Les métamorphoses du moi</b></p> <p><b>Questions:</b> Peut-on définir le moi? Le moi est-il le produit de l'Autre?</p> <p><b>Littérature:</b>          Problématiques: Le moi, une quête impossible? Comment parler de soi malgré ses métamorphoses, malgré les autres?          Oeuvres: Rousseau, <i>Les Rêveries</i>, Dostoïevski, Rimbaud, La nausée, Sartre, <i>Confession d'un enfant du siècle</i>, Musset, Annie Ernaux, <i>Les années</i>, Patrick Modiano, <i>Rue des boutiques obscures</i></p> <p><b>Philosophie:</b>          Problématiques: Qu'est-ce que le moi? Le conflit individu /société est-il irréductible? Peut-on dépasser l'alternative d'un sujet surpuissant ou impuissant?          Oeuvres: groupement de textes: Descartes, Dostoïevski, Schopenhauer, Bergson, Freud, Nietzsche, Sartre, Julian Barnes, Marx, Foucault. Ricoeur, <i>Soi-même comme un autre</i>          Humanités: Durkheim: <i>De la division du travail social</i>, Tocqueville, <i>De la démocratie en Amérique</i></p>
Trimestre 2	<p><b>THÈME 2 L'HUMANITÉ EN QUESTION</b></p> <p><b>Histoire et violence</b></p> <p><b>Questions:</b> y a-t-il une fatalité de la violence?</p> <p><b>Littérature:</b>          Problématiques: La violence, composante irréductible de l'histoire? Comment dire l'indicible?          Oeuvres: Sylvie Germain, <i>La pleurante de Prague</i>, Dostoïevski, <i>Les carnets du sous-sol</i>, groupement de textes de: Voltaire, Stendhal, Kafka, Perec, Duras, Gaudé</p> <p><b>Philosophie:</b>          Problématiques: La violence est-elle anhistorique? La violence, origine de l'histoire?          Oeuvres: Hume, <i>Du contrat primitif</i>, Pascal, Pensées, Schopenhauer, <i>le monde comme volonté et comme représentation</i>, groupement de textes: Machiavel, Kant, Schumpeter</p> <p><b>Humanités:</b> Freud, <i>Malaise dans la civilisation</i>, Chris Marker, <i>La jetée</i></p> <p><b>L'humain et ses limites</b></p> <p><b>Questions:</b> la technique peut-elle se garder de la démesure?</p> <p><b>Littérature:</b>          Problématiques: Le corps affranchi de ses limites?          Oeuvres: Brigitte Giraud, <i>Avoir un corps</i> Pierre Lemaitre, <i>Au revoir là-haut</i>, Ishiguro, Klara et le soleil, Maylis de Kerangal, <i>Réparer les vivants</i></p> <p><b>Philosophie:</b>          Problématiques: La technique, manifestation du pouvoir illimité de l'humanité?          Oeuvres: Descartes, <i>Discours de la méthode</i> Bergson, <i>Evolution créatrice</i>, Michel Serres, <i>Petite poucette</i>, Jacques Ellul, <i>Réflexions sur l'ambivalence du progrès technique</i>, Heidegger, <i>La question de la technique</i>, Lévi Strauss, <i>Tristes tropiques</i>, Gilbert Simondon, <i>Du mode d'existence des objets techniques</i>, Hans Jonas, <i>Le Principe responsabilité</i>, Simone Weil, <i>L'Enracinement</i></p>
Trimestre 3	<p><b>THÈME 1 LA RECHERCHE DE SOI (suite)</b></p> <p><b>Education, transmission et émancipation</b></p> <p><b>Questions:</b> Qui éduque-t-on? Pourquoi éduque-t-on? Comment éduque-t-on?</p> <p><b>Littérature:</b>          Problématiques: quel espace requiert l'éducation? Quels critères pour juger de l'éducation?          Oeuvres: Stendhal, <i>Le rouge et le noir</i>, Hugo, <i>Les contemplations</i>, Vallès, <i>L'enfant</i>, Sartre, <i>Les mots</i>, Beauvoir, <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i></p> <p><b>Philosophie:</b>          Problématiques: L'homme est-il ou devient-il? Quelle est la finalité de l'éducation          Oeuvres: Rousseau, <i>Discours sur ... l'inégalité</i>, Emile, Nietzsche, <i>Le crépuscule des idoles</i>, Kant, <i>Réflexion sur l'éducation</i>, Arendt, <i>La crise de l'éducation</i></p> <p><b>Humanités:</b> Tocqueville, <i>De la démocratie en Amérique</i>, Durkheim, <i>Education et sociologie</i>, Héritier, <i>La différence des sexes</i></p> <p><b>THÈME 2 L'HUMANITÉ EN QUESTION (suite)</b></p> <p><b>Création, continuités et ruptures</b></p> <p><b>Questions:</b> Y a-t-il un sens de l'histoire? L'histoire est-elle rationnelle?</p> <p><b>Littérature:</b>          Problématiques: Peut-on rompre avec les modèles du passé? L'art progresse-t-il?          Oeuvres: Apollinaire, <i>L'esprit nouveau et les poètes</i>, Giraudoux, <i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i>, Gide, <i>Les faux-monnayeurs</i>, Duras, <i>Le square</i>, Klee, <i>Théorie de l'art moderne</i>, Malraux, <i>Le musée imaginaire</i></p> <p><b>Philosophie:</b>          Problématique: questionner la rationalité scientifique?          Oeuvres: Popper, <i>La croissance du savoir scientifique</i>, Feyerabend, <i>Comment être un bon empiriste?</i>, Bachelard, <i>La formation de l'esprit scientifique</i></p>