

**Scheme of Work - Progression**  
**HLP (Humanités, Littérature et Philosophie)**  
**Year 12**

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trimestre 1 | <p>Thème n°1 : Les pouvoirs de la parole</p> <p><b>• L'art de la parole</b><br/>           Questions: Qu'est-ce que l'art de bien parler ? + L'éloquence peut-elle s'enseigner?<br/>           Problématique : Quelle est l'essence de l'éloquence? + L'éloquence relève-t-elle du don ou du travail?<br/>           Philosophie : Groupement de textes (De Oratore de Cicéron + Rhétorique d'Aristote + Apologie de Socrate de Platon + Gorgias de Platon)<br/>           Littérature: Homère, L'Odyssée, Gorgias, La défense d'Hélène</p> <p><b>• L'autorité de la parole</b><br/>           Question: D'où vient l'autorité de la parole?<br/>           Problématique : Qui de la personne ou de sa parole fait autorité ? Est-ce l'autorité de la parole qui fonde celle de la personne, ou l'autorité de la personne qui rejaillit sur sa parole ?<br/>           Humanités : Documentaire Les roses noires d'Hélène Milano (2012)<br/>           Littérature : Sophocle, Oedipe roi, Corneille, Cinna<br/>           Philosophie : Machiavel, Le prince, Pascal, Préface à un traité du vide, Descartes, Règles pour la direction de l'esprit, Austin, Quand dire c'est faire, Hannah Arendt, podcast France culture</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Trimestre 2 | <p><b>• Les séductions de la parole</b><br/>           Question: Faut-il se méfier de la rhétorique?<br/>           Problématique : La rhétorique est-elle assimilable à de la manipulation?<br/>           Humanités : Documentaire Les faussaires de l'Histoire de Michael Prazan et Valérie Igounet (2014)<br/>           Littérature : Aristophane, Les nuées, groupement de textes (Les caves de Lille de Victor Hugo + Défense de la logique de Jean de Salisbury)<br/>           Philosophie : Groupement de textes (Rhétorique d'Aristote + Gorgias de Platon)</p> <p>Thème n°2 : Les représentations du monde</p> <p><b>• Découverte du monde et pluralité des cultures</b><br/>           Question: Découverte du monde et pluralité des cultures : comment (re)penser leurs liens?<br/>           Problématique : En quoi la découverte du monde est-elle consubstantielle à l'émergence de la notion de pluralité culturelle, et comment a-t-elle plus généralement modifié le regard que l'humain porte sur lui-même?<br/>           Humanités : Podcast France culture « La conversation scientifique » par Etienne Klein, Rena Sherman invitée en tant qu'ethnographe + Visionnage du film ethnographie Moi, un noir (1959) de Jean Rouché.<br/>           Littérature : La Nation et la Race d'Ernest Renan<br/>           Philosophie : Bacon, Novum Organum, groupements de texte: Copernic, Bacon, Kühn et Histoire de Lévi-Strauss (œuvre intégrale) + extrait de Pierre Clastres dans La société contre l'Etat</p> |
| Trimestre 3 | <p><b>• Décrire, figurer, imaginer</b><br/>           Question: Comment représenter le monde?<br/>           Problématique : Faut-il imiter ou sublimer le monde pour le saisir?<br/>           Littérature et philosophie : Daniel Defoe, Robinson Crusoe + Groupement de textes sur les questions de l'utopie et de l'imitation (Diderot, Machiavel, Thomas More...)<br/>           Humanités : Archi-faux : vraies villes et faux monuments – documentaire ARTE de Benoit Felici (France, 2016)</p> <p><b>• L'Homme et l'animal</b><br/>           Question: L'Homme est-il un animal parmi les autres?<br/>           Problématique : Comment l'humain se conçoit-il au sein du vivant ? Quelles en sont les causes et les implications?<br/>           Philosophie : L'Homme et l'animal : anthropocentrisme, altérité et abaissement de l'animal – Article d'Elisabeth de Fontenay issu de la revue universitaire « Pouvoirs » (n°131, 2009) + Groupement de textes (Descartes, Condillac, Darwin, La Boétie, Rousseau, Bentham...)<br/>           Littérature : La libération animale de Peter Singer (extraits choisis) + interview de l'auteur<br/>           Humanités : Une espèce à part, série documentaire ARTE de Franck Courchamp et Clément Morin</p>                                                                                                                                                                                                                                                                  |