

Scheme of Work - Progression

Français

Seconde - Year 11

Période 1	<p>Lectures</p> <ul style="list-style-type: none">• Tartuffe , Molière• Electre , Giraudoux• Lorenzaccio , Musset <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none">• Révisions et exercices généraux pour avoir un aperçu des besoins des élèves• Les accords dans le GN et entre le sujet et le verbe <p>Ecriture</p> <ul style="list-style-type: none">• La comparaison des dénouements : Faire le procès de Tartuffe, Discours de Tartuffe, Discours d'Electre, Monologue du Mendiant, Discours de Lorenzaccio, Discussion au sujet du personnage de Lorenzaccio, Le Tartuffe: une comédie classique?, Electre: une tragédie?, Lorenzaccio: un drame romantique? <p>Histoire de l'art</p> <ul style="list-style-type: none">• Les mises en scène des différentes pièces étudiées
-----------	---

Autumn – Mid-Term Holiday

Période 2	<p>Lectures</p> <ul style="list-style-type: none">• Gdt : le sonnet au cours des âges• Les Antiquités de Rome , Du Bellay <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none">• Les accords dans le GN et entre le sujet et le verbe• Le verbe: valeurs temporelles, aspectuelles, modales; concordance des temps (identification de la forme verbale) <p>Ecriture</p> <ul style="list-style-type: none">• Analyse de différents sonnets (commentaires), réflexions sur la forme et ses changements <p>Histoire de l'art</p> <ul style="list-style-type: none">• Le portrait de la Renaissance à nos jours (possibilité de sortie à la National Portrait Gallery)
-----------	---

Winter Holiday

Période 3	<p>Lectures</p> <ul style="list-style-type: none">• Trois contes, Flaubert• Petit Pays, Faye <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none">• Les relations au sein de la phrase complexe (analyse syntaxique de la phrase complexe: rapports entre les propositions + étude sémantique de ces rapports pour l'interprétation des textes) + étude poussée des PSR <p>Ecriture</p> <ul style="list-style-type: none">• Analyses d'extraits• Réflexions sur la forme des récits• Qu'est-ce qu'un personnage romanesque?• Interrogation sur la dimension historique des textes• Ecriture d'un récit cours à la manière de...• Invention d'une fin alternative à...• Réécriture d'un passage en changeant le point de vue narratif <p>Histoire de l'art</p> <ul style="list-style-type: none">• Représentation des saints dans l'art pictural occidental / Une approche comparée des peintures réaliste et impressionniste
-----------	--

Winter - Mid-Term Holiday

Période 4	<p>Lectures</p> <ul style="list-style-type: none">• Un amour de Swann, Proust• Petit Pays, Faye <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none">• Lexique : modes de néologie (dérivation, composition, emprunt, etc.) et des relations lexicales (synonymie, antonymie, hypéronymie, etc.) étudiés lors des rencontres avec les textes <p>Ecriture</p> <ul style="list-style-type: none">• Analyses d'extraits• Réflexions sur la forme des récits• Qu'est-ce qu'un personnage romanesque?• Interrogation sur la dimension historique des textes• Ecriture d'un récit cours à la manière de...• Invention d'une fin alternative à...• Réécriture d'un passage en changeant le point de vue narratif <p>Histoire de l'art</p> <ul style="list-style-type: none">• Représentations des génocides : comment et pourquoi?
-----------	---

Spring Holiday

Période 5	<p>Lectures</p> <ul style="list-style-type: none">• Gdt : l'engagement dans la littérature d'idées et la presse• Candide , Voltaire <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none">• Expression de la condition,• Expression de la cause, de la conséquence et du but • Expression de la comparaison• Expression de l'opposition et de la concession <p>Ecriture</p> <ul style="list-style-type: none">• Analyse de textes• Défendre un point de vue etc. Histoire de l'art• Le dessin de presse: la caricature
-----------	---