

## Scheme of Work - Progression

French / Français

Year 9 / Quatrième

Period 1	<p><b>Lectures</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cyrano de Bergerac</i>, Edmond Rostand</li> <li>• <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i>, Marivaux</li> </ul> <p><b>Langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'impératif, les phrases simples et complexes</li> <li>• Dire ses sentiments, le sous-entendu, les métaphores, les comparaisons</li> </ul> <p><b>Ateliers d'écriture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roxane écrit une lettre d'amour à Cyrano</li> <li>• Echange de billets doux</li> </ul> <p><b>Histoire de l'art</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La représentation du sentiment amoureux dans les arts visuels</li> </ul>
----------	--

### Autumn – Mid-Term Holiday

Period 2	<p><b>Lectures</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le Cid</i>, Pierre Corneille</li> </ul> <p><b>Langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'infinifitif</li> <li>• La langue du 17ème (syntaxe et mots-concepts), la valeur sociale</li> <li>• Convaincre et argumenter, les métaphores (sens propre/figuré)</li> </ul> <p><b>Ateliers d'écriture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rodrigue écrit une lettre au roi de Castille pour se plaindre de ce qui lui arrive (après le duel) + mise en scène (vidéo) de la tirade "Nous partîmes cinq cents"</li> </ul> <p><b>Histoire de l'art</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le classicisme</li> <li>• Les diverses représentations du <i>Cid</i></li> </ul>
----------	--

### Winter Holiday

Period 3	<p><b>Lectures</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>9 Nouvelles légères</i>, Maupassant</li> <li>• <i>Pierre et Jean</i>, Maupassant</li> </ul> <p><b>Langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps du récit</li> <li>• La phrase et ses fonctions grammaticales</li> <li>• Adjectifs objectifs et subjectifs</li> <li>• Asyndète, figures de rhétorique</li> </ul> <p><b>Ateliers d'écriture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etape 1 de l'écriture d'une nouvelle réaliste (schémas narratifs et actanciels)</li> </ul> <p><b>Histoire de l'art</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La peinture du 2nd Empire (Delacroix, Ingres, Courbet, les Impressionistes)</li> </ul>
----------	--

### Winter – Mid-Term Holiday

Period 4	<p><b>Lectures</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Thérèse Raquin</i>, Émile Zola</li> </ul> <p><b>Langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps du récit</li> <li>• La description des tempéraments, le fantastique, l'horreur</li> <li>• Discours direct, indirect et indirect libre</li> <li>• Le naturalisme</li> </ul> <p><b>Ateliers d'écriture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etape 2 de l'écriture d'une nouvelle réaliste (rédaction et présentation)</li> </ul> <p><b>Histoire de l'art</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La caricature de presse au XIXe</li> <li>• Manet (<i>Olympia</i>, portrait de Zola)</li> </ul>
----------	---

### Spring Holiday

Period 5	<p><b>Lectures</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Groupement de textes sur l'engagement pendant les Lumières (Montesquieu, Diderot, Voltaire, Rousseau, Sévigné)</li> <li>• Groupement de poèmes du XIXe autour du spleen et de la mélancolie</li> <li>• <i>Les Petits poèmes en prose</i></li> </ul> <p><b>Langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le subjonctif</li> <li>• Les outils de l'argumentation, le vocabulaire de la morale, les figures de la persuasion</li> <li>• Le lyrisme : l'expression du moi malheureux, le vocabulaire du spleen et de la mélancolie</li> <li>• Révisions, revoir toutes les figures de style + la versification</li> </ul> <p><b>Ateliers d'écriture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecrire une lettre ouverte pour dénoncer une injustice (travail en groupe)</li> <li>• Ecrire un poème mélancolique et sur plusieurs supports (qui fait appel à plusieurs sens)</li> </ul> <p><b>Histoire de l'art</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les traductions visuelles des idéaux de la Révolution française</li> <li>• Le romantisme en peinture</li> </ul>
----------	--