

Scheme of Work - Progression

French / Français

Year 8 / Cinquième

Period 1	<p>Lectures</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les Fourberies de Scapin</i>, Molière • <i>Les fabliaux du Moyen-Age</i>, Rachmuhl <p>Langue</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revoir le présent, les types de phrase • Le compliment et l'injure au XVIIe + la syntaxe du XVIIe • Les figures du comique, ironie, jeux de mots, interjections, figures de la répétition, procédés d'accumulation <p>Ateliers d'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecriture d'une saynète comique à plusieurs mains • Transformation d'un fabliau (texte narratif) en une saynète comique <p>Histoire de l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en scène Molière au XXIe siècle
----------	--

Autumn – Mid-Term Holiday

Period 2	<p>Lectures</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Yvain le chevalier au lion</i>, Chrétien de Troyes + <i>La poésie du MA</i> • <i>Tristan et Iseut</i>, Béroul <p>Langue</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temps du récit, passé simple, imparfait, présent de narration, l'énonciation • Les mots du chevalier : concepts et équipement + verbes du combat • Hyperboles, métaphores, procédés d'accumulation, le présent de narration <p>Ateliers d'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecrire à deux un combat de chevaliers - chacun des écrivains défend un chevalier <p>Histoire de l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'art visuel au MA : le manuscrit, les lettrines, les enluminures
----------	--

Winter Holiday

Period 3	<p>Lectures</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le Roman de Renart</i> • <i>Le Lion</i>, Joseph Kessel <p>Langue</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temps du récit, passé simple, imparfait, présent de narration • Révisions générales: natures et fonctions • Le bestiaire, la ruse de Renart (expressions) <p>Ateliers d'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecrire un épisode du <i>Roman de Renart</i> <p>Histoire de l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les animaux personnifiés dans les arts (la figure du renard)
----------	---

Winter – Mid-Term Holiday

Period 4	<p>Lectures</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vendredi ou la vie sauvage</i>, Michel Tournier • <i>Vingt mille lieues sous les mers</i>, Jules Verne <p>Langue</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temps du récit, passé simple, imparfait, les futurs (formes et valeurs) • Les expansions du nom: adjectifs et compléments du nom • Le bateau et l'univers aquatique • L'expression de la surprise et de l'étonnement <p>Ateliers d'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir d'un Gdt, proposer la description d'un monde inconnu et découvert pour la première fois (incipit) <p>Histoire de l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposés sur les grandes découvertes des XIXe et XXe siècles
----------	---

Spring Holiday

Period 5	<p>Lectures</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les nouvelles fantastiques</i>, de Maupassant • <i>Le Horla</i>, de Maupassant • La poésie de la Renaissance • Groupement de textes <p>Langue</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le conditionnel, la proposition subordonnée relative • L'étrange et le bizarre, la peur, exprimer ses doutes et ses émotions • Le vocabulaire de l'analyse • Révisions <p>Ateliers d'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecrire une nouvelle fantastique à partir d'un objet du quotidien • Ecriture d'un sonnet à la manière de Du Bellay <p>Histoire de l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le fantastique dans les films • L'art architectural et pictural de la Renaissance
----------	---