

Scheme of Work - Progression

French / Français

Year 11 / Seconde

Period 1	<p>Lectures</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tartuffe</i>, Molière • <i>Electre</i>, Giraudoux • <i>Lorenzaccio</i>, Musset <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Révisions et exercices généraux pour avoir un aperçu des besoins des élèves • Les accords dans le GN et entre le sujet et le verbe <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comparaison des dénouements : Faire le procès de Tartuffe, Discours de Tartuffe, Discours d'Electre, Monologue du Mendiant, Discours de Lorenzaccio, Discussion au sujet du personnage de Lorenzaccio, Le Tartuffe: une comédie classique?, Electre: une tragédie?, Lorenzaccio: un drame romantique? <p>Histoire de l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les mises en scène des différentes pièces étudiées
----------	---

Autumn – Mid-Term Holiday

Period 2	<p>Lectures</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gdt : le sonnet au cours des âges • <i>Les Antiquités de Rome</i>, Du Bellay <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les accords dans le GN et entre le sujet et le verbe • Le verbe: valeurs temporelles, aspectuelles, modales; concordance des temps (identification de la forme verbale) <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse de différents sonnets (commentaires), réflexions sur la forme et ses changements <p>Histoire de l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le portrait de la Renaissance à nos jours (possibilité de sortie à la National Portrait Gallery)
----------	--

Winter Holiday

Period 3	<p>Lectures</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Trois contes</i>, Flaubert • <i>Petit Pays</i>, Faye <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les relations au sein de la phrase complexe (analyse syntaxique de la phrase complexe: rapports entre les propositions + étude sémantique de ces rapports pour l'interprétation des textes) + étude poussée des PSR <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyses d'extraits • Réflexions sur la forme des récits • Qu'est-ce qu'un personnage romanesque? • Interrogation sur la dimension historique des textes • Écriture d'un récit cours à la manière de... • Invention d'une fin alternative à... • Réécriture d'un passage en changeant le point de vue narratif <p>Histoire de l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> • Représentation des saints dans l'art pictural occidental / Une approche comparée des peintures réaliste et impressionniste
----------	--

Winter – Mid-Term Holiday

Period 4	<p>Lectures</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Un amour de Swann</i>, Proust • <i>Petit Pays</i>, Faye <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lexique : modes de néologie (dérivation, composition, emprunt, etc.) et des relations lexicales (synonymie, antonymie, hypéronymie, etc.) étudiés lors des rencontres avec les textes <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyses d'extraits • Réflexions sur la forme des récits • Qu'est-ce qu'un personnage romanesque? • Interrogation sur la dimension historique des textes • Écriture d'un récit cours à la manière de... • Invention d'une fin alternative à... • Réécriture d'un passage en changeant le point de vue narratif <p>Histoire de l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> • Représentations des génocides : comment et pourquoi?
----------	---

Spring Holiday

Period 5	<p>Lectures</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gdt : l'engagement dans la littérature d'idées et la presse • <i>Candide</i>, Voltaire <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expression de la condition, • Expression de la cause, de la conséquence et du but • Expression de la comparaison • Expression de l'opposition et de la concession <p>Écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse de textes • Défendre un point de vue etc. <p>Histoire de l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le dessin de presse: la caricature
----------	--