

Scheme of Work - Progression

French / Français

Year 10 / Troisième

Period 1	<p>Lectures</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Planète des singes</i>, Pierre Boulle <p>Langue</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revoir l'indicatif • Aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique: la phrase simple/complexe, la ponctuation • Vocabulaire de l'anticipation et de la science + néologismes, effets de réel <p>Ateliers d'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Annales brevet sur la science fiction <p>Histoire de l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse de tableau
----------	---

Autumn – Mid-Term Holiday

Period 2	<p>Lectures</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Groupement de textes autobiographie</i> • <i>La Promesse de l'aube</i>, Romain Gary <p>Langue</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revoir l'indicatif • Aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique: la phrase simple/complexe, la ponctuation • Dire le moi = quelles formes ? • L'expression de la confession <p>Ateliers d'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se raconter en un récit autobiographique <p>Histoire de l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un autoportrait
----------	--

Winter Holiday

Period 3	<p>Lectures</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le Silence de la mer</i>, Vercors <p>Langue</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revoir l'impératif • Aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique: la phrase simple/complexe, la ponctuation • L'expression par l'écriture du silence, de la tension et du non-dit (jeu des points de vue, ponctuation, descriptions des visages et des regards) • Formes littéraires de la Résistance? <p>Ateliers d'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Annales du Brevet <p>Histoire de l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> • Représenter le passé au cinéma
----------	---

Winter – Mid-Term Holiday

Period 4	<p>Lectures</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Antigone</i>, Anouilh • <i>Antigone</i>, Sophocle <p>Langue</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revoir le conditionnel • Connaître les différences entre l'oral et l'écrit: Aspects syntaxiques, formes orales/graphiques • Le registre tragique • L'argumentation <p>Ateliers d'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Annales du Brevet <p>Histoire de l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> • Représentations d'<i>Antigone</i>
----------	---

Spring Holiday

Period 5	<p>Lectures</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gdt Satire • <i>Candide</i>, Voltaire • Gdt Poésie • Une anthologie poétique <p>Langue</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revoir le subjonctif et les valeurs des temps • Connaître les différences entre l'oral et l'écrit: Aspects syntaxiques, formes orales/graphiques • Le vocabulaire de la satire, la caricature et l'ironie • Le vocabulaire de l'analyse poétique (l'importance des cinq sens, l'expression de la sensation et du sentiment par le lien avec un paysage) • Lyrisme et procédés stylistiques (figures de style et sonorités) <p>Ateliers d'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produire un pamphlet • Ecrire un poème à la manière d'un des poèmes du groupement de textes <p>Histoire de l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> • La satire picturale (attention, pas la caricature - le portrait, au programme de 2nde) • <i>Champ de blé avec cyprès</i>, Vincent Van Gogh
----------	---