

## Scheme of Work - Progression

French / Français

Year 10 / Troisième

Period 1	<p><b>Lectures</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La Planète des singes</i>, Pierre Boulle</li> </ul> <p><b>Langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revoir l'indicatif</li> <li>• Aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique: la phrase simple/complexe, la ponctuation</li> <li>• Vocabulaire de l'anticipation et de la science + néologismes, effets de réel</li> </ul> <p><b>Ateliers d'écriture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Annales brevet sur la science fiction</li> </ul> <p><b>Histoire de l'art</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse de tableau</li> </ul>
----------	---

### Autumn – Mid-Term Holiday

Period 2	<p><b>Lectures</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Groupement de textes autobiographie</i></li> <li>• <i>La Promesse de l'aube</i>, Romain Gary</li> </ul> <p><b>Langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revoir l'indicatif</li> <li>• Aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique: la phrase simple/complexe, la ponctuation</li> <li>• Dire le moi = quelles formes ?</li> <li>• L'expression de la confession</li> </ul> <p><b>Ateliers d'écriture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se raconter en un récit autobiographique</li> </ul> <p><b>Histoire de l'art</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un autoportrait</li> </ul>
----------	--

### Winter Holiday

Period 3	<p><b>Lectures</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le Silence de la mer</i>, Vercors</li> </ul> <p><b>Langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revoir l'impératif</li> <li>• Aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique: la phrase simple/complexe, la ponctuation</li> <li>• L'expression par l'écriture du silence, de la tension et du non-dit (jeu des points de vue, ponctuation, descriptions des visages et des regards)</li> <li>• Formes littéraires de la Résistance?</li> </ul> <p><b>Ateliers d'écriture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Annales du Brevet</li> </ul> <p><b>Histoire de l'art</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Représenter le passé au cinéma</li> </ul>
----------	---

### Winter – Mid-Term Holiday

Period 4	<p><b>Lectures</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Antigone</i>, Anouilh</li> <li>• <i>Antigone</i>, Sophocle</li> </ul> <p><b>Langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revoir le conditionnel</li> <li>• Connaître les différences entre l'oral et l'écrit: Aspects syntaxiques, formes orales/graphiques</li> <li>• Le registre tragique</li> <li>• L'argumentation</li> </ul> <p><b>Ateliers d'écriture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Annales du Brevet</li> </ul> <p><b>Histoire de l'art</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Représentations d'<i>Antigone</i></li> </ul>
----------	---

### Spring Holiday

Period 5	<p><b>Lectures</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gdt Satire</li> <li>• <i>Candide</i>, Voltaire</li> <li>• Gdt Poésie</li> <li>• Une anthologie poétique</li> </ul> <p><b>Langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revoir le subjonctif et les valeurs des temps</li> <li>• Connaître les différences entre l'oral et l'écrit: Aspects syntaxiques, formes orales/graphiques</li> <li>• Le vocabulaire de la satire, la caricature et l'ironie</li> <li>• Le vocabulaire de l'analyse poétique (l'importance des cinq sens, l'expression de la sensation et du sentiment par le lien avec un paysage)</li> <li>• Lyrisme et procédés stylistiques (figures de style et sonorités)</li> </ul> <p><b>Ateliers d'écriture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produire un pamphlet</li> <li>• Ecrire un poème à la manière d'un des poèmes du groupement de textes</li> </ul> <p><b>Histoire de l'art</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La satire picturale (attention, pas la caricature - le portrait, au programme de 2nde)</li> <li>• <i>Champ de blé avec cyprès</i>, Vincent Van Gogh</li> </ul>
----------	---