

ENGLISH LITERATURE SL/HL

Literary works chosen for each of part of the programme.

Language A: literature		
	Higher level	Standard level
Part 1	A Doll's House by Henrik Ibsen	A Doll's House by Henrik Ibsen
	Doctor Zhivago by Boris Pasternak	Doctor Zhivago by Boris Pasternak
	Poems x 15 by Anna Akhmatova	
Part 2	Poems x 12 by Robert Frost	Poems x 12 by Robert Frost
	Macbeth by William Shakespeare	Macbeth by William Shakespeare
	Testament of Youth by Vera Brittain	

Language A: literature		
	Higher level	Standard level
Part 3	The Crucible by Arthur Miller	The Crucible by Arthur Miller
	Who's Afraid of Virginia Woolf by Edward Albee	Who's Afraid of Virginia Woolf by Edward Albee
	The Importance of Being Earnest by Oscar Wilde	The Importance of Being Earnest by Oscar Wilde
	Arcadia by Tom Stoppard	
Part 4	To the Lighthouse by Virginia Woolf	To the Lighthouse by Virginia Woolf
	The Go Between by L P Hartley	The Go Between by L P Hartley
	The Remains of the Day by Kazuo Ishiguro	The Remains of the Day by Kazuo Ishiguro

	Topic	Contents	Allocated time		Assessment instruments to be used	Resources
			One class is	minutes.		
				45		
			In one week there are	6/4	classes.	
Year 1	Part 4 – Options Literature and film	All HL/SL students to be taught all three option texts with a connecting theme of nostalgia, alongside corresponding films that explore this theme, leading to assessed Individual Oral Presentation. Students also given practice of Paper 2 comparative essays and Paper 1 extract analysis.	Each text to be taught over a four week period, with time built in to do IOP continually throughout, with all students having completed IOP before Christmas holidays. 12 weeks to complete Part 4.	Practice IOP that is recorded with feedback given to student IOP that is marked internally and marks submitted to IB Essay practice for later parts by setting 2 x Paper 2 and 1 style questions for the Part 4 texts and teacher feedback given 3 x reflective statements for HL students	Core texts : To the Lighthouse by Virginia Woolf The Go Between by L P Hartley The Remains of the Day by Kazuo Ishiguro Films : Midnight in Paris Pleasantville The Artist Core texts :	

	Part 1 – Literature in Translation	<p>HL – Students taught three texts SL – Students taught two texts</p> <p>Leading to written coursework and reflective statement submitted to IB for external marking. Students also given practice Paper 1 questions.</p>	<p>4 weeks to teach each text including enough time for each student to participate in a 30 minute interactive oral on one of the texts.</p> <p>For HL, 3X lessons for supervised writing For SL, 2X lessons for supervised writing</p> <p>13 weeks to teach entire part, with final essays submitted before the summer holiday.</p>	<p>2x reflective statements for SL</p> <p>3x supervised writing for HL</p> <p>2x supervised writing for SL</p> <p>1X essay and corresponding reflective statement for all students (one draft given feedback) – externally assessed</p> <p>Unassessed oral Paper 1 and 2 practice questions</p>	<p>A Doll's House by Henrik Ibsen</p> <p>Doctor Zhivago by Boris Pasternak</p> <p>Poems x 12 by Anna Akhmatova (HL only)</p> <p>Range of student identified resources through delivery of interactive oral</p> <p>Critical essays and contextual material provided by teacher</p>

Year 2	Part 2 - Detailed study	<p>HL – students taught three texts SL – students taught two texts</p> <p>Use of some unseen. Unrelated extracts to develop skills for Paper 1.</p> <p>Focus on developing close analysis skills with an ability to comment on language, character, theme and setting and the effect of this in detail. Building to IOC assessment.</p> <p>Students can also complete comparative essays to prepare them for Paper 2 and unseen essay extract in Paper 1.</p>	<p>3 weeks to teach each text including time to practice analysis of extracts with some unseen to develop analytical skills.</p> <p>1 x week for students to do practice Individual oral commentaries.</p> <p>IOC and IOD completed by Christmas.</p> <p>10 weeks to teach entire part.</p>	<p>1 x practice IOC with feedback given</p> <p>1X IOC commentary on an extract from one of the texts marked internally (all students – for HL, HAS to be poetry)</p> <p>1 X Individual oral discussion (HL students only), marked internally and externally moderated by IB.</p> <p>Practice Paper 2 and Paper 1 questions on detailed study texts to develop essay writing skills for the examination.</p> <p>3 x practice comparative essays marked and given feedback</p>	<p>Core texts :</p> <p>Poems x 12 by Robert Frost</p> <p>Macbeth by William Shakespeare</p> <p>Testament of Youth by Vera Brittain (HL only)</p> <p>Range of unseen extracts for analysis practice</p> <p>Critical essays and contextual material provided by teacher</p> <p>Core texts :</p> <p>The Crucible by Arthur Miller</p> <p>Who's Afraid of Virginia</p>
--------	-------------------------	---	---	--	--

	<p>Part 3 – Literary Genres</p>	<p>HL – students taught 4 texts SL - students taught 3 texts</p> <p>Focus on developing understanding of Drama as a genre and how writers use literary conventions of this genre to achieve particular artistic ends.</p> <p>Students need to be able to compare texts.</p> <p>This part will be examined on Paper 2 of the exam.</p>	<p>2 weeks to teach each text.</p> <p>Focus on developing essay writing and comparative skills alongside knowledge of the texts.</p> <p>Students given support with preparing for the examination – memorising quotations, effective planning, essay structuring, etc</p> <p>8 weeks to teach each part</p>	<p>1 X mock exam marked and given feedback</p>	<p>Woolf by Edward Albee</p> <p>The Importance of Being Earnest by Oscar Wilde</p> <p>Arcadia by Tom Stoppard (HL only)</p> <p>Critical essays and contextual material provided by teacher</p>
	<p>Exam prep</p>	<p>Students given support with revision and essay writing skills before the exams</p>	<p>3 weeks to develop essay writing skills and revise unseen extract analysis for Paper 1 alongside revising the drama texts for Paper 2.</p>		

1. IB Internal and external assessment requirements to be completed during the course

Internal assessment

Individual Oral Presentation – this will be worked on during the teaching of Part 4 : Options. Students will have the opportunity to do a practice and receive feedback before completing their presentations that are marked internally. All presentations to be completed by Christmas of year 1 of the course.

Individual Oral Commentary and Individual Oral Discussion (Discussion HL only) - this will be worked on during the teaching of Part 2 : Detailed study at the beginning of year 2. Students will have one IOC practice before completing the assessment. This assessment will be completed and marked internally before Christmas of year 2 of the course.

External assessment

Essay and reflective statement – this will be worked on during the teaching of Part 1 : Literature in Translation, with one draft being given feedback on before students submit the final version before the summer holidays in Year 1.

Paper 1 : Literary Commentary (HL)/Guided Literary Analysis (SL) will be sat in May of year 2. Preparation for this will be woven in throughout the course as well as extra support given in the 4 week exam prep window at the end of the teaching of the IB course. This is a skills based paper and students will not be required to learn any texts as they will be writing an analysis of an unseen text.

Paper 2 : Essay will be sat in May of year 2. This essay will be a comparison of at least two texts studied in Part 3 : Literary Genres. This part of the course will deliberately be taught last to allow students to be most prepared for the exam. They will have completed several marked essays as part of the course to develop skills, some on other texts to learn the skill of essay writing, with at least three on the actual texts in the exam. There will also be a 4 week period of time at the end of the course to allow for focused attention on exam preparation.

2. Links to TOK

Topic	Link with TOK (including description of lesson plan)
Part 1 : Literature in Translation	<p>Lesson plan - What do you lose and gain in the translation of a text?</p> <p>Students to discuss this question on entry to the lesson, writing their ideas on the whiteboard.</p> <p>Students to then work in pairs to look at two extracts from two different translations of Doctor Zhivago, comparing and contrasting by highlighting phrases that are the same and different, information that has been added/omitted, idioms that have been translated literally or re-appropriated to the target language, etc, before discussing what is gained and lost by these changes between the texts.</p> <p>Students to then read Boris Pasternak's commentary on the original English translation of the text, and Anna Pasternak's article criticising the new (2011) translation by Pevear and Volokhonsky. Students to discuss these different opinions of translated versions of the text and consider what makes one a 'good' translation and one a 'bad' translation.</p> <p>Students to then work in small groups to discuss and present on the following questions :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What makes a 'good' translation? 2. Is it possible to translate a text without losing anything from the original ? 3. Can a translation ever be better than the original ? <p>After listening to the presentations, students to write a brief summary of their thoughts in answer to the overall question, 'what do you lose and gain in the translation of a text ?'</p>

3. Approaches to learning

Topic	Contribution to the development of students' approaches to learning skills (including one or more skill category)
Interactive oral as part of Part 1 : Literature in Translation	<p>Communication and research - Students have to research a topic related to one of the literature in translation texts and then communicate this to the rest of the class as an interactive oral presentation. Students can present their work in any way they like – from a performance, to a mock trial, to a presentation of an art work, to a lecture. Students need to research their topic independently in a great deal of depth before engaging and educating students in their delivery of their topic in the manner of their choosing. This will develop their ability to adapt and reformulate information in order to present it in a communicable form, as well as their ability to present orally in a concise, precise and articulate manner.</p>

4. International mindedness

Topic	Contribution to the development of international mindedness (including resources you will use)

<p>Part 3 : Literary Genres</p>	<p>All students will be studying one play set in 19th century Britain alongside a 20th century American play. An understanding of nineteenth century British culture and how this applies to the dramatic conventions used will be essential to the study of 'An Importance of Being Earnest' by Oscar Wilde, whereas an understanding of the impact of the Salem witch trials and their links to McCarthyism in 1950s America will be essential to understanding the dramatic effect on the audience of 'The Crucible' by Arthur Miller. Both these texts require in depth knowledge of British and American culture and history and how the staging and characterisation of these plays differs due to these cultural backgrounds and the audiences they were originally written for. This will allow students to understand how texts cannot be read in a vacuum and that an awareness of their culture of origin enriches their understanding and appreciation of the plays.</p> <p>Resources : contemporary reviews of the plays Clips from a range of performances of the plays, with students analysing how the costumes, set, dialogue etc is informed by culture and what meaning and significance this conveys Articles written by directors explaining decisions they have made when staging these plays, with particular reference to cultural communication Original newspaper articles from the 1950s on McCarthy's policies/original propaganda Clips from 'Downton Abbey' and responses from American/British audiences, exploring how American and British audiences differ in their engagement with a nostalgic British past.</p>
---------------------------------	---

5. Development of the IB learner profile

Topic	Contribution to the development of the attribute(s) of the IB learner profile
-------	---

<p>Part 4 : Options</p>	<p>I think all of the IB learner profile attributes are covered across the two years of the Literature course by the very nature of the skills required in reading, discussing, thinking and communicating a range of texts, however I will focus on inquirers.</p> <p>Students will have to complete an Individual Oral Presentation (IOP) for their assessment of this part of the course. Students will be taught three texts alongside three films on the theme of nostalgia, and then they will have to go away and come up with a topic that is based upon the works studied, research it and construct it independently, and then present it.</p> <p>This element of the course is particularly suited to inquiry as there are no limits or restrictions on how the student can present their work. They can be entirely independent and original, and the process of thinking through the best way to present their topic will make them more inquiring. They will have to have gathered all of the information they need to feel secure in their chosen topic before they can devise ways of presenting it and eventually choose what they think will be the most appropriate method. This may involve some experimentation and trial and error – there will be an opportunity for the students to have a mock oral and receive feedback – and this process will enable them to inquire into the best way of delivering the knowledge they have gained for themselves through their independent research.</p>
-------------------------	---

6. Resources

Instructional materials will need to be purchased to support teaching, such as the English Literature A planning guides and teacher guides produced by Oxford University Press. Reliable recording devices will need to be available to record oral work, as will a quiet room that has been booked for the purpose of these recordings. Students will need a wide range of challenging texts, including critical material, available to them in the school library to enable them to complete research and meet the requirements of the course. This resourcing of a suitable library is currently underway.

FRENCH LITERATURE SL/HL

Langue A – Littérature		
	Niveau supérieur	Niveau moyen
1 ^{re} partie <i>L'homme, conflits et contraintes</i>	<i>Œdipe Roi</i> , Sophocle	<i>Œdipe Roi</i> , Sophocle
	<i>Si c'est un homme</i> , Primo Levi	<i>Si c'est un homme</i> , Primo Levi
	<i>Le Maître et Marguerite</i> , Boulgakov	
2 ^e partie <i>Le moi et le monde</i>	Jean-Jacques Rousseau, <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i>	Jean-Jacques Rousseau, <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i>
	Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i> (troisième édition)	Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i>
	Jean Giraudoux, <i>Electre</i>	
Langue A – Littérature		
	Niveau supérieur	Niveau moyen
3 ^e partie <i>Le roman français</i>	<i>La Princesse de Clèves</i> , Marie-Madelaine de La Fayette	<i>La Princesse de Clèves</i> , Marie-Madelaine de La Fayette
	<i>Peau de chagrin</i> , Honoré de Balzac	<i>Peau de chagrin</i> , Honoré de Balzac
	<i>La Vie devant soi</i> , Émile Ajar	<i>La Vie devant soi</i> , Émile Ajar
	<i>Un Barrage contre le Pacifique</i> , Marguerite Duras	
4 ^e partie <i>Formes et politiques de la poésie francophon</i>	Aimé Césaire, <i>Cahier d'un retour au pays natal</i>	Aimé Césaire, <i>Cahier d'un retour au pays natal</i>
	Édouard Glissant, <i>Poèmes complets</i>	Édouard Glissant, <i>Poèmes complets</i>
	Andrée Chedid, <i>Fraternité de la parole, Cérémonial de la violence</i>	Andrée Chedid, <i>Fraternité de la parole, Cérémonial de la violence</i>

	Thème (tel qu'indiqué dans le guide pédagogique de l'IB)	Contenu	Temps alloué		Stratégies d'évaluation utilisées	Ressources
			Un cours dure	45 minutes.		
			Une semaine comporte	6/4 cours		
1 ^{re} année	Présentation de l'IB et du programme du Diplôme	<ul style="list-style-type: none"> - Évaluation dans le PD - Contenu du PD - Attentes du professeur et des élèves - Comment travailler - Organisation des deux années 	6 / 4 cours		Préparation des différentes activités, notamment l'évaluation de l'oral. Utilisation de copies précédentes, d'extraits d'examens précédents, et utilisation des extraits audio.	<ul style="list-style-type: none"> - Guide de littérature de l'IB - Critères d'évaluation - Copies et extraits audio d'examens précédents
	Partie 2 – Le moi et le monde	Dans cette première partie nous explorerons la façon dont le « moi » s'exprime dans la littérature française, à travers des formes et des époques très différentes. Les œuvres seront étudiées séparément, leur lien étant évoqué plus que souligné.	72 / 48 cours		Préparation au Commentaire oral individuel Préparation des épreuves 1 et 2 en : <ul style="list-style-type: none"> - Commentant à l'oral et à l'écrit des extraits de textes en prose ou en poésie - Demandant aux élèves de répondre à des questions de littérature générale à partir des œuvres qu'ils sont en train d'étudier 	Les principales ressources utilisées seront les éditions critiques des œuvres, ainsi que certains outils critiques pertinents. À savoir, pour les parties 1 et 2 : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i>, Garnier Flammarion, 2011 - <i>L'Esprit des Lumières</i>, Todorov - <i>Les Fleurs du mal</i>, édition de Claude Pichois, Folio Classiques, 2015 → travaux de Claude Pichois sur Baudelaire <ul style="list-style-type: none"> - <i>Electre</i>, édition de Létoublon et

	<p>Partie 1 – L’homme, conflits et contraintes</p>	<p>L’ambition de cette première partie est d’explorer la façon dont la littérature travaille les conflits inhérents à la place de l’homme au sein de la société. Les œuvres étudiées étant en traduction, l’on verra comment chaque culture exprime l’inadéquation de l’homme face à la communauté à laquelle il appartient, et les formes prises par les textes qui en rendent compte.</p>	<p>72 / 48 cours</p>	<p>Préparation du travail écrit, réalisé en 3 étapes.</p> <p>Préparation au Commentaire oral individuel</p> <p>Préparation des épreuves 1 et 2 en :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Commentant à l’oral et à l’écrit des extraits de textes en prose ou en poésie - Demandant aux élèves de répondre à des questions de littérature générale à partir des œuvres qu’ils sont en train d’étudier <p>FIN D’ANNÉE : rendre le Travail écrit FIN D’ANNÉE : Évaluation du COI</p>	<p>Boucris, Petits classiques, 2008</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giraudoux – <i>Electre</i>, Jean Broyer, 1998 <p>→ le mythe selon Claude Lévi-Strauss</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Œdipe roi</i>, Folio Classiques, édition présentée par Sophie-Anne Picon, 2015 - <i>Si c’est un homme</i>, Pocket, 1988 - <i>Si c’est un homme de Primo Levi, premières leçons</i>, Richard Robert, PUF, 2001 - <i>Le Maître et Marguerite</i>, traduction de Claude Ligny, Robert Laffont, 2001 - Marianne Gourg, <i>Étude sur « Le Maître et Marguerite »</i>, ENS, Éditions, coll. « Feuilletts », 1999 - Ginette Michaud, « <i>Écrire malgré la censure au moyen du fantastique : Le maître et Marguerite de Mikhaïl Boulgakov</i> », dans <i>De Sophocle à Proust, de Nerval à Boulgakov</i> ERES, 2008 - S’ajoutera, pour <i>Œdipe roi</i>, une analyse comparée du film <i>Œdipe roi</i> de Pier Paolo Pasolini.
--	--	---	----------------------	---	--

2 ^e année	Partie 4 – Formes et politiques de la poésie francophone	La littérature en français n'étant pas seulement française, nous examinerons comment les auteurs de la francophonie, qui ont écrit dans un contexte postcolonial, se sont saisi des formes européennes de la poésie pour les retravailler en fonction de leur(s) culture(s), faisant des textes qu'ils ont créés des objets poétiques et politiques.	72 / 48 cours	Préparation de la Présentation orale individuelle. Préparation des épreuves 1 et 2 en : - Commentant à l'oral et à l'écrit des extraits de textes en prose ou en poésie - Demandant aux élèves de répondre à des questions de littérature générale à partir des œuvres qu'ils sont en train d'étudier FIN DE SÉQUENCE : ÉVALUATION DE LA POI	Les principales ressources utilisées seront les éditions critiques des œuvres, ainsi que certains outils critiques pertinents. Ainsi pour les parties 3 et 4 : - <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> , Présence africaine - <i>Discours sur la négritude</i> , Aimé Césaire - <i>Poèmes complets</i> , Glissant, Gallimard, 1994 - <i>Introduction à une poétique du divers</i> , Glissant - <i>Édouard Glissant, penseur des archipels</i> , Aliocha Wald Lasowski - <i>La Poésie de l'action</i> , Léopold Sédar Senghor - <i>La Princesse de Clèves</i> , Classiques Lycée - <i>Peau de chagrin</i> , édition de Guillaume Kichenin, Folioplus Classiques, 2014
	Partie 3 – Le roman français	En fin de PD nous aborderons dans sa complexité le genre littéraire français par excellence, à savoir celui du roman. Nous examinerons son évolution, du XVII ^e siècle à nos jours, explorant comment la notion de genre romanesque a varié tout en restant la même.	72 / 48 cours	Préparation des épreuves 1 et 2 en : - Commentant à l'oral et à l'écrit des extraits de textes en prose ou en poésie - Demandant aux élèves de répondre à des questions de littérature générale à partir des œuvres qu'ils sont en train d'étudier	- <i>La Vie devant soi</i> , Folio, 1982 - <i>Un Barrage contre le Pacifique</i> , Folio, 1978 - <i>Essai sur Un Barrage</i> , Marie-Thérèse Ligot, Folio, 1992 → travaux de Génette sur le roman → travaux de Barthes sur le roman → travaux de la critique structuraliste sur le roman
	Révisions	En vue des deux épreuves	26 / 8 cours	FIN DE SEQUENCE : ÉPREUVES 1 ET 2	Copies d'examen précédents Travaux des élèves

1. Exigences de l'IB en matière d'évaluation interne et externe à satisfaire pendant le cours

- Évaluation interne :

Commentaire Oral Individuel et discussion (pour le niveau supérieur) : Nous travaillerons ce commentaire pendant notre étude de la deuxième partie, et nous continuerons de nous entraîner lors de notre étude de la première partie. Les élèves seront évalués au cours du troisième trimestre de la première année.

Présentation Orale Individuelle : Nous travaillerons cette présentation pendant notre enseignement de la 4ème partie (en début de deuxième année). Les élèves pourront faire une présentation blanche afin de s'entraîner et de s'améliorer grâce aux commentaires qui seront faits par le professeur et par les élèves. Les présentations sont évaluées de manière interne et le seront à la fin du premier trimestre en deuxième année.

- Évaluation externe :

Travail écrit : Préparé pendant l'enseignement de la partie 1 (littérature en traduction) – le premier brouillon sera commenté par le professeur, avant que les élèves ne soumettent leur version finale avant les vacances d'été de la première année.

Épreuve 1 : Commentaire littéraire (NS) ou Analyse littéraire guidée (NM) – Évaluation au mois de mai de la deuxième année. Les élèves auront été préparés à cet exercice tout au long des deux années d'enseignement du cours. Ils se seront également préparés de façon spécifique lors des sessions de révisions à la fin de la deuxième année.

Épreuve 2 : Les élèves seront évalués au mois de mai de la deuxième année. Leur épreuve consistera à comparer au moins deux textes étudiés en partie 3 sur les genres littéraires. Afin de préparer les élèves au mieux, cette partie sera la dernière à être étudiée. Mais les élèves auront été soumis à des questions d'analyse et de comparaison pendant les deux années du cours afin qu'ils développent les méthodes nécessaires à la réussite de cette épreuve. Ils se seront également préparés de façon spécifique lors des sessions de révisions à la fin de la deuxième année.

2. Liens avec la théorie de la connaissance

Thème	Lien avec la théorie de la connaissance (y compris la description du plan de cours)
Partie 1 : l'homme, conflits et contraintes	<p>Parce que la relation à la littérature est souvent perçue comme une émotion personnelle, il est essentiel de rendre nos élèves conscients qu'elle est aussi ce qui leur permet d'accéder à une certaine connaissance des choses et du monde.</p> <p>C'est pourquoi nous consacrerons du temps à l'enseignement de la théorie de la connaissance, en nous focalisant notamment sur deux questions à savoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Quelles connaissances peut-on acquérir à travers l'étude de la littérature ? » - « La littérature peut-elle exprimer des vérités qui ne peuvent pas être exprimées autrement ? Si tel est le cas, quelles sortes de vérités peut-elle exprimer ? En quoi cette forme de vérité est-elle différente de la vérité dans d'autres domaines de la connaissance ? » <p>À partir des œuvres en traduction étudiées en classe (partie 1 : l'homme, conflits et contraintes), nous demanderons aux élèves d'établir des cartes mentales qui répondront à la question : qu'ai-je appris (d'un point de vue historique, conceptuel et esthétique) en lisant chaque œuvre ?</p> <p>Nous confronterons ensuite ces divers cartes, pour nous demander si nous aurions pu accéder à la connaissance des divers aspects que nous aurons relevé d'une autre manière que par la lecture des œuvres, par d'autres moyens. Nous ferons la liste de ces moyens.</p> <p>Cela nous conduira à nous interroger sur ce qui fait la singularité de la littérature comme objet et moyen de connaissance, et sa valeur, et nous permettra de répondre aux deux questions précédemment citées.</p>

3. Approches de l'apprentissage

Thème	Contribution au développement des compétences spécifiques aux approches de l'apprentissage chez les élèves (y compris une ou plusieurs catégories de compétences)
Partie 3 : le roman français	<p>Tous les aspects du cours de littérature française permettront de développer les compétences des élèves dans tous les domaines. Cependant, si l'on se penche sur la façon dont on enseignera la troisième partie « le roman français » qui examine différentes réalisations d'un genre qui semble être synonyme de littérature française, l'on pourra voir comment cette séquence permet de développer précisément trois des compétences des élèves, à savoir :</p> <p><u>Les compétences de recherche</u> : En demandant aux élèves, après une lecture critique des œuvres, de faire des recherches en groupes pour développer une compréhension fine du contexte dans lequel chaque œuvre a été produite, nous leur permettront d'apprendre à se saisir d'autres types de textes (comme des ouvrages d'histoire culturelle) afin de développer leurs compétences de recherche.</p> <p><u>Les compétences de pensée</u> : En ayant une meilleure idée du contexte dans lesquelles sont produites les œuvres, les élèves pourront comparer les réponses esthétiques apportées par chacune de ces œuvres romanesques, et ce qui leur permettra de développer leurs compétences de pensée pour concevoir le genre romanesque comme un genre à la fois fixe, puisque des œuvres très différentes et d'époques différentes sont toutes considérées comme des romans, mais aussi multiforme et constamment recréé et redéfini par les auteurs qui le manipulent et le transforment. Le travail sur le genre romanesque permettra donc de développer les compétences de pensée des élèves en leur permettant de comprendre un concept complexe et dense sous tous ses aspects</p> <p><u>Les compétences de communication</u> : Enfin, parce que tout au long du cours les élèves devront, à l'écrit comme à l'oral, rendre compte à leurs camarades et au professeur, en atelier ou lors de la rédaction de textes, de leur capacités à analyser et à aborder les œuvres de façon critique, ce cours sur le roman français leur permettra de développer leurs compétences de communication. Ils deviendront de plus en plus capables de s'adapter à la personne à laquelle ils s'adressent, d'échanger et surtout d'expliquer ce qu'ils ont compris, et ce de façon complexe tout en respectant le format ou la personne à laquelle ils s'adressent.</p>

4. Sensibilité internationale

Thème	Contribution au développement de la sensibilité internationale (y compris les ressources que vous utiliserez)
Partie 4 – Formes et politiques de la poésie francophone	<p>La sensibilité internationale, conçue en littérature comme la capacité à comprendre une autre culture et d'autres valeurs et la façon dont celles-ci s'expriment, sera particulièrement étudiée dans la partie 4 de notre cours.</p> <p>En effet, cette partie s'attachera à examiner la façon dont les auteurs francophones mais non français ont utilisé la langue française et des genres et types formels français pour exprimer une réalité de leur culture et de leur situation politique, pour les critiquer et les réinventer.</p> <p>Nous verrons ainsi dans un premier temps comment Édouard Glissant, Aimé Césaire et Andrée Chédid travaillent tous à leur manière à la fois la langue et la culture françaises pour les adapter à leur contexte culturel et à leur discours : que cela soit en intégrant au français de la métropole des mots en créole (Glissant), en retravaillant des textes de poèmes français avec des images issues de la Martinique (Césaire) ou en tordant et réinventant les formes traditionnelles de la poésie (Chédid). Dans une seconde partie nous examinerons la façon dont ces réécritures et inventions lexicales permettent à ces trois poètes d'avoir un discours politique sur la relation de leur pays ou territoire avec la puissance française, lequel s'exprime par la force de la langue et de ses genres poétiques (qui ne sont pas traditionnels aux Antilles et à l'Afrique du nord mais issus d'une tradition hexagonale).</p> <p>Ces études nous permettront de développer la sensibilité internationale de nos élèves qui se rendront compte qu'une langue et que des formes poétiques ont une dimension culturelle et politique. Ils seront donc plus à même de prendre en compte les différents points de vue et concepts, en relation avec la langue et la forme prise par les textes de nos poètes.</p>

5. Développement du profil de l'apprenant de l'IB

Thème	Contribution au développement d'une ou de plusieurs qualités du profil de l'apprenant de l'IB
Partie 2 – le moi et le monde	<p>Dans la seconde partie du cours intitulée « Le moi et le monde », nous nous intéresserons à des œuvres qui toutes sont centrées sur l'expression d'un moi, et s'interrogent sur la place de ce moi et de l'individu dans le monde. Nous avons choisi ce thème car il résonne de façon singulière avec les interrogations des grands adolescents qui suivront ce cours, et qui, alors qu'ils sortent de l'enfance, se demandent qui ils sont et s'interrogent sur la place qu'ils occuperont dans un monde complexe et changeant.</p> <p>C'est aussi pourquoi nous pensons que ce cours nous permettra de développer certains aspects cruciaux du profil de l'apprenant, à savoir que nous souhaitons permettre aux élèves d'être <i>ouverts d'esprit</i> en étant capables de comprendre et d'apprécier les choix esthétiques et moraux mis en scène dans les œuvres étudiées, en comprenant ainsi les différents points de vue, mais aussi les doutes, les angoisses et les limites de chaque choix.</p> <p>Une telle capacité conduira nos élèves à être <i>altruistes</i>, à être des êtres capable d'empathie, de compassion et de respect envers les besoins et les sentiments des autres. Ainsi, comprendre le mal-être d'une Electre, d'un Rousseau ou d'un Baudelaire, leur permettra aussi de faire preuve d'empathie envers eux-mêmes mais aussi au sein de la classe.</p> <p>Enfin, ce cours nous permettra de développer la capacité de nos élèves à être <i>réfléchis</i>. Il leur permettra de comprendre que leurs interrogations sont universelles, et qu'en s'examinant eux-mêmes de façon réfléchie, qu'en abordant les œuvres, leurs apprentissages et leurs actions de façon critique, ils peuvent évaluer leurs qualités et les domaines dans lesquels ils peuvent s'améliorer, de façon à progresser et à trouver une place qui leur convient dans le monde.</p>

6. Ressources

Outre les ressources citées il est nécessaire de pouvoir accéder à une bibliothèque fournie d'ouvrages généraux (dictionnaires, anthologies critiques de la littérature française et mondiale, ouvrages critiques de référence, etc.) et des classiques, ainsi que d'ouvrages plus récents. De plus, il semble nécessaire de pouvoir accéder aux ressources critiques en ligne, telles J-STOR, Gallica ou encore Persée.